

AIA

Associazione Italiana di Anglistica



Newsletter Elettronica - n. 112, estate 2023
Coordinamento: Carlo M. Bajetta, Silvia Antosa
Segretaria di redazione: Elisabetta Marino



In questo numero

EDITORIALE	p. 2
NEWS FROM AIA	
<i>TEXTUS</i>	p. 3
DOCUMENTI AIA	
AIA31	p. 4
Relazione del Segretario-Tesoriere	p. 7
AIA Seminar- report	p. 12
COMUNICAZIONI AI SOCI	p. 13
NEWS from ESSE	p. 13
CALLS FOR PAPERS	
Convegni	p. 13
NUOVE PUBBLICAZIONI DEI SOCI	p. 14
CONVEGNI, SEMINARI, WORKSHOP: BREVI REPORT	p. 15
SEGNALAZIONI CONVEGNI	p. 17
CONTATTATECI!	p. 17
INFORMAZIONI GENERALI SULL'ASSOCIAZIONE	p. 21
MODULI ISCRIZIONE AIA	p. 23



Editoriale

Carissime e carissimi,

abbiamo raggiunto la quota circa 540 soci – ed è un grande piacere salutare i tanti nuovi iscritti. Su un totale di circa 600 anglisti in servizio presso le università italiane non è certo un numero da poco. Prima della pausa estiva, ecco alcune note “istituzionali” e brevi avvisi riguardanti il nostro 31° convegno.

Una notizia importante sulla “nuova” ASN è giunta da poco dal CUN. Il decreto-legge 10 maggio 2023, n. 51 (che sarà legge 76/2023) reca diverse disposizioni urgenti in materia di amministrazione di enti pubblici. Tra questi, una parte rilevante riguarda l'Università: nelle more dell'adozione del decreto ministeriale che avrebbe dovuto individuare i nuovi gruppi scientifico-disciplinari (i noti GSD), l'art. 7-bis comma 1 istituisce la tornata 2023-2025 dell'abilitazione scientifica nazionale (ASN) alla quale continueranno ad applicarsi le disposizioni previgenti (art. 15 della legge n. 240 del 2010 anche con le modifiche apportate dall'articolo 14, comma 6-bis, del D.L. n. 36/2022 – L. n. 79/2022, nonché il DM n. 855/2015). Entro il 31 Luglio 2023 sarà avviato il meccanismo di formazione delle nuove commissioni, e l'abilitazione avverrà sui settori attuali, non quelli su cui si è lavorato assieme. Da notare, inoltre, che il comma 3 esclude espressamente che ai commissari si applichi il divieto di far parte contemporaneamente di più di una commissione di abilitazione e, per tre anni dalla conclusione del mandato, di commissioni per il conferimento dell'abilitazione relativa a qualunque settore concorsuale. In pratica – in deroga alla legge 240/2010 – chi esce ora dalla commissione può essere estratto di nuovo (so much for the “nuova” ASN...) e i membri del gruppo potranno essere anche in altre commissioni.

Sui GSD è stato complesso (e non solo in area 10) paradossalmente il dibattito non sui contenuti, ma sulle sigle. La “stranieristica” in generale, però, ha avuto molti meno problemi: per noi (Anglistica e Angloamericanistica) sarà semplicemente ANGL A, B, C in sostituzione di L-LIN/10, 11, 12, con contenuti invariati rispetto a quelli da noi proposti. Il tutto ora passa al Ministro per verifica e approvazione.

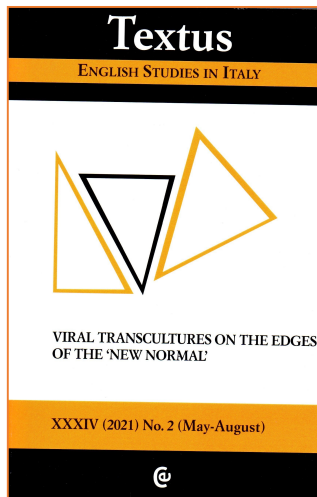
Notizie decisamente migliori arrivano da Rende. Ci saranno circa 35 panels, con tematiche davvero interessanti ed attuali; a questi si aggiungerà una round table dal titolo “Quale futuro per gli studi di anglistica in Italia” che, come annunciato, sostituirà la pre-conference. A breve sul sito del convegno (<https://disu.unical.it/aia/>) verrà pubblicato il programma definitivo. I giovani studiosi potranno anche approfittare delle borse di trasferta che vengono offerte da AIA.

Insieme agli amici del direttivo, speriamo di vedervi numerosi; arriverci ad AIA31!

Carlo M. Bajetta

NEWS FROM AIA

Textus



TEXTUS: COMITATO DI REDAZIONE

Editor in chief:

Carlo M. Bajetta

Editors:

Silvia Bruti, Stefania Maria Maci, Massimo Sturiale (Language)

Silvia Antosa, Elisabetta Marino (Culture)

Carlo M. Bajetta, Rocco Coronato (Literature)

All *Textus* calls for papers are open only to AIA members

Siamo lieti di informarvi che è disponibile un servizio aggiuntivo: la consultazione gratuita dell'archivio della rivista *Textus* (annate pubblicate da Carocci editore) attraverso un repository creato in Cloud su Google Drive.

L'accesso ai file in pdf è disponibile per i soci che rinnovano l'abbonamento e non è cedibile a terzi, pena l'annullamento dello stesso. I soci riceveranno via mail il link per accedere e in nessun caso sarà possibile scaricare o divulgare i file.

Alla scadenza dell'abbonamento non sarà più possibile accedere ai materiali online.

L'archivio è reperibile anche sul sito www.carocci.it.

Per ulteriori chiarimenti potete scrivere a riviste@carocci.it

DOCUMENTI AIA

XXXI AIA Conference
Rende, Cosenza, 13–16 September 2023
FUTURE HORIZONS: NEW BEGINNINGS IN ENGLISH STUDIES

Dear AIA Members,

The 31st AIA Conference Local Organizing Committee invites you to fill in the **REGISTRATION FORM** (<https://disu.unical.it/aia/registration/>) and to send a copy of the receipt of payment to aia2023@unical.it.

Conference fees

EARLY BIRD REGISTRATION

Before 31/07/2023

Academic Staff: € 150

Students, Phd, Post docs, Independent Scholars, Teachers: € 120

STANDARD REGISTRATION

Before 03/09/2023

Academic Staff: € 180

Students, Phd, Post docs, Independent Scholars, Teachers: € 140

Teachers **DAILY ACCESS**

A daily fee is available for teachers

Before 8 September 2023

€ 50

The **fees** include a conference kit, a welcome reception (13 September 2023), a cultural event and a cocktail reception (14 September 2023), two lunches, five coffee breaks, and a shuttle service to and from the hotels.

The participation in the **Conference Dinner** (15 September 2023) is not included and costs € 40. It can be paid at one's arrival.

By using QR codes, the new payment method for AIA XXXI allows users to take advantage of contactless payments.

Please notice that this new method is **mandatory** for all UniCal transactions starting from July 2023. The old wire transfer method has been disabled.

Here's how it works:

1. After completing their online registration, attendees will receive a unique QR code they can access right in their email inbox.

2. The QR code can be scanned directly on the bank app. Once scanned, it takes to a payment page where attendees have the option to enter their chosen payment details or use a mobile payment solution to complete the transaction.

3. However, if there are any problems with online payments, it is also possible to pay at any Sisal betting shop/tobacconist's by showing and scanning the QR code.

ACCOMODATION

As there are other events taking place in the Cosenza area around the conference dates, we recommend booking a room as soon as possible. A selection of hotels and B&Bs can be found at the following link: <https://disu.unical.it/aia/travel-information/accomodation/>

If you intend to take advantage of the free shuttle service, please let us know where you will be staying (see the dedicated field in the **Registration Form**)

HOW TO GET TO THE UNIVERSITY OF CALABRIA

If you arrive by plane:

The nearest airport is in Lamezia Terme (<https://lameziaairport.it>), 75km south of the University of Calabria. From the terminal there are several options to reach the campus:

- **By bus:** there are a few coaches connecting the terminal to the campus. One way from €5.00 (55–90 minutes). Check the bus schedules here:

Autolinee Romano (Lamezia Terme Aeroporto–Rende Cosenza Università):
[https://www.mycicero.it/romano-kr/TPWebPortal/it/solutions?a=1&c=0&t=1,3,15&w=0&sa=Lamezia%20t.%20aeroporto&slat=38.910032&slng=16.245923&st=Lamezia%20Terme&ea=RENDE%20\(COSENZA%20-%20UNIVERSITA%27\)&elat=39.355864&elng=16.227469&et=Rende&aw=0&d=169455600000](https://www.mycicero.it/romano-kr/TPWebPortal/it/solutions?a=1&c=0&t=1,3,15&w=0&sa=Lamezia%20t.%20aeroporto&slat=38.910032&slng=16.245923&st=Lamezia%20Terme&ea=RENDE%20(COSENZA%20-%20UNIVERSITA%27)&elat=39.355864&elng=16.227469&et=Rende&aw=0&d=169455600000)

Autolinee Ias Scura: <https://www.iasautolinee.com>

Autolinee Ferrovie della Calabria (Linea 384):
<https://web.ferroviedellacalabria.it/orari-dei-trasporti/>

Lirosi Autoservizi (Lamezia Terme Aeroporto–Università di Arcavacata):
<https://lirosiautoserviziorari.com/orari1/menu/>

Autolinee Federico (Lamezia Terme Aeroporto–Arcavacata):
<https://booking.autolineefederico.it/plans/Lamezia%20Terme%20Aeroporto/Arcavacata>

- **By train:** local trains connect Lamezia Terme Centrale to Castiglione Cosentino via Paola. Check the timetable here: <https://www.trenitalia.com/en.html>. One way from

€6.00 (60–90 minutes).

A shuttle connects the airport to the railway station in Lamezia Terme every 30 minutes until 11pm (€1.50 if you buy the ticket at the newsagent's inside the terminal, €2.50 if you buy it on board). You can buy your shuttle ticket on the Trenitalia website as well (type Lamezia Terme Aeroporto as your departure station when you book your train ticket).

The same applies for the local bus connecting the railway station in Rende (Castiglione Cosentino) to the campus (type Castiglione CS Unical as your arrival station)

- **By private transfer:** **TopClass** and **Al Volo** offer private transfers from the airport to the campus area. Check their policies and rates online at <https://www.topclassturismo.com> and <https://www.al-volo.eu/Geo5/index.html>.
For private transfer, please check also the following link <https://disu.unical.it/aia/travel-information/transfer/>)

If you arrive by train

The nearest station is Castiglione Cosentino, 2.5 km from the campus. It is served by local trains only. High speed trains stop in Paola, where you can get a local train to Castiglione Cosentino (10–15 minutes). Check the timetable here: **Trenitalia** (to Castiglione Cosentino) <https://www.trenitalia.com/en.html> and **Italo** (to Paola only) <https://www.italotreno.it/it>. From the railway station local busses will take you to the campus in 10 minutes.

If you arrive by car

The campus is located about 1km from the Rende–Cosenza Nord exit on the A2 motorway. Free parking is available near the conference venue.

Should you need further details, please do not hesitate to contact the Local Organizing Committee (AIA2023@unical.it).

We look forward to welcoming you in Calabria.

Best wishes,

The Local Organizing Committee

Relazione del Segretario-Tesoriere – Bilancio AIA 2022

Questa relazione prende in considerazione il bilancio consuntivo dell'anno 2022 per la parte riguardante i movimenti dei quali il segretario-tesoriere è direttamente responsabile (allegato 1 – bilancio).

1. Iscrizioni

Come indicato nella tabella 1, nel 2022 si sono iscritti 579 soci, 9 in più rispetto al 2021.

L'Assemblea Generale dei soci del 21 maggio 2021 aveva deliberato di applicare per il 2022 la quota unica di €50,00, a prescindere dalla qualifica, ai soci regolarmente iscritti nel 2021 e di mantenere le quote differenziate, a seconda della fascia di appartenenza, solo per i neo associati del 2022:

Tabella 1			
SOCI 2022 # 579			
Soci che hanno corrisposto la quota unica 2022 # 546	Associati 2022 con quote differenziate # 33		
	Quota ridotta "RTDB" € 60,00	Quota ridotta "soci senior" € 70,00	# Quota base €75,00
	# 5 € 300,00	# 6 € 420,00	# 22 € 1.650,00
€ 27.300	€ 2.370,00		
TOTALE (LORDO) QUOTE VERSATE € 29.670,00			

Si sono registrati 24 nuovi soci cultori (dottorandi).

La tabella 2 riporta l'ammontare delle quote associative al netto del contributo ESSE, differenziato per fasce, e del contributo Carocci.

Tipologia Socio	Unità	Quota iscrizione	Totale	Contributo ESSE - € 4,70	Contributo Carocci - € 42,00	Netto cassa AIA
Quota unica 2022	546	€ 50,00	27.300	- €2.566,20	- €22.932	€ 1.801,80
Tipologia Socio	Unità	Quota iscrizione	Totale	Contributo ESSE - € 7,00	Contributo Carocci - € 42,00	Netto cassa AIA
Socio di diritto (PO/PA)	22	€ 75,00	€ 1.650	- € 154,00	- € 924,00	+ 572,00
Tipologia Socio	Unità	Quota iscrizione	Totale	Contributo ESSE - € 6,55	Contributo Carocci - € 42,00	Netto cassa AIA
Socio Senior	6	€ 70,00	€ 420,00	-€ 39,30	-€ 252,00	+ € 128,70
Tipologia Socio	Unità	Quota iscrizione	Totale	Contributo ESSE - € 5,60	Contributo Carocci - € 42,00	Netto cassa AIA
Ricercatore - RTDB	5	€ 60,00	€ 300,00	- € 28,00	- € 210,00	+ € 62,00
TOTALE	579	//	€ 29.670,00	- € 2.787,50	- € 24.318*	+ € 2.564,50*

Anche per l'anno 2022 occorre registrare una riduzione del contributo a favore della ESSE: da €9,00 a socio degli anni precedenti a € 7,00 per i soci che corrispondono quota piena. Le nuove quote, calcolate in base agli sconti applicati ai nostri soci, sono dunque le seguenti:

- 1) - 6.5 % soci senior = € 6,55
- 2) -20% RTDB (€60,00) = € 5,60
- 3) - 33% Dottori, Dottorandi, Assegnisti, RTDA, CEL, Specialisti = € 4,70

Per l'anno 2022, AIA ha versato a ESSE un contributo pari a € 2.787,50 più €17,30 relativi all'anno precedente per un totale complessivo di € 2.804,80. Tre soci si sono iscritti dopo l'invio dei tabulati a ESSE nel mese di novembre 2021.

In base all'art. 11 del nuovo contratto di edizione con Carocci per il biennio 2018-2019 e anni a seguire, del 28 novembre 2018, "al superamento della soglia di sottoscrizione dei 500 abbonamenti da parte dei soci il costo dell'abbonamento passerà da 42,00€ a 30,00€". Di conseguenza, al totale complessivo del Contributo Carocci pari a € 24.318,00, come riportato in tabella 2, bisogna applicare lo sconto del 28,57% a partire dall'abbonamento n. 501 con la conseguente ripartizione: 500 abbonamenti al costo di €42,00 (€ 21.000) e 79 abbonamenti al costo di € 30,00 (€ 2.370) per un totale di € 23.370 e non € 24.318,00 e quindi con un risparmio per AIA di € 948,00.

2. Entrata di cassa quota soci

La tabella 4 indica le somme delle quote versate all'AIA dalla casa editrice Carocci nel 2022

Descrizione	Data	Importo versamento
Versamento quote Carocci Bonifico n. 191683722	8. 02.2022	€ 1.056,00
Versamento quote Carocci Bonifico n. 193343334	25.02.2022	€ 1.064,00
Versamento quote Carocci Bonifico n. 195030663	17.03.2022	€ 1.141,00
Versamento quote Carocci Bonifico n. . 0122061304885724	13.06.2022	€ 1.315,00
Versamento quote Carocci Bonifico n. 0122072719245931	27.07.2022	€ 1.015,28
Versamento quote Carocci Bonifico n. 0122120515332068	5.12.2022	799,28
TOTALE		€ 6.390,56

Nel 2022, 546 soci hanno versato la quota pari a € 50,00 (27.300); Carocci per i primi 500 soci ha trattenuto €42 quale contributo per Textus (€ 21.000) e versato ad AIA la differenza e cioè 4.000 (€ 8,00 x 500).

Per i restanti 46 soci, Carocci ha trattenuto €30 quale contributo per Textus (€ 1.380) e versato ad AIA la differenza pari a € 920 (€20x46). Per i 546 soci che hanno corrisposto la quota associativa di €50,00 Carocci ha trasferito, applicando lo sconto del 28,57%, € 4.920. Per i 22 soci che hanno corrisposto la quota piena di €75 (applicando lo sconto del 28,57% per Textus) Carocci ha trasferito ad AIA € 990. Per i 6 soci senior che hanno corrisposto la quota pari a €70 ((applicando lo sconto del 28,57% per Textus) Carocci ha trasferito ad AIA € 240.

Per i 5 soci RTDB che hanno versato la quota di € 60 (applicando lo sconto del 28,57% per Textus) Carocci ha trasferito ad AIA € 150. Dunque Carocci versa ad AIA 4000+920+990+240+150 = € 6300.

Il disallineamento di € 90,56 molto probabilmente è relativo al rimborso di Carocci, come avvenuto anche negli anni precedenti, a seguito dell'erroneo versamento, in eccesso, da parte di alcuni soci della categoria "soci di diritto".

2.1 Sezione 1 del Bilancio: "Entrate ricevute dalla segreteria AIA"

Come riportato nella sezione 1 del Bilancio ("Entrate ricevute dalla segreteria AIA") a fronte dei 579 iscritti (per un totale lordo di entrate pari a € 24.318,00), Carocci ha emesso 6 bonifici a favore dell'Associazione per un totale di € 6.390,56, che hanno quindi costituito la disponibilità di cassa.

3. Uscite di cassa

Nella tabella 5 sono riportate le uscite di cassa:

SPESE FISSE	€ 1.060,01
Iscrizione ordine giornalisti	110,00
Pubblicazione AIA/Carocci Ph D dissertation prize	500,01
Conservazione archivio AIA	200,00
Borsa AIA Book Prize Senior	250,00
SPESE VARIABILI	€ 5.632,71
Contributo ESSE	2.804,80
GANDI Int.: canone annuale sito	€15.21
Spese riunioni e missioni Direttivo	2.502,00
Competenze costi c/c Banca Intesa	250,70
Medaglia AIA vincitore Book Prize categoria senior	60,00
SPESE STRAORDINARIE	307,50
TOTALE	7.000,22

3.1 Sezione 2 del Bilancio: "SPESE effettuate dalla segreteria AIA"

3.1.1. Spese fisse

Per il 2022, le spese fisse sono state costituite dall'*iscrizione all'ordine dei giornalisti per il Direttore Responsabile di Textus*, dal contributo per la *pubblicazione del volume della vincitrice dell'AIA/Carocci Ph D dissertation prize 2021*, dalla *borsa AIA Book Prize Senior 2022* e dal *Contributo spese per conservazione archivio AIA*. Per un disguido tecnico, il versamento relativo Borsa AIA Book Prize Junior 2022 (vincitore Marco Bagli) è stato effettuato nel 2023 e sarà quindi inserito tra le "spese straordinarie" del prossimo bilancio consuntivo.

3.1.2 Spese annuali variabili

Per il 2022 le spese variabili messe a bilancio includono: *Contributo AIA per ESSE 2022*, il *Canone annuale per il sito dell'Associazione* (www.anglisti.it), le *spese di riunioni e missioni Direttivo*, le *Competenze e i costi di gestione del conto corrente presso Banca Intesa* e la *Medaglia AIA vincitore Book Prize categoria senior*.

Le spese relative al costo di gestione del sito www.anglisti.it sono messe tra le spese variabili perché il costo del canone e del servizio di hosting possono variare in base all'oscillazione del cambio del dollaro statunitense.

2.2.3. Spese straordinarie

Per il 2022 le spese straordinarie sono state costituite dalla *Borsa AIA Book Prize Senior 2021*, premio assegnato, a causa dell'emergenza sanitaria, nel febbraio 2022 e dal rimborso di spese (taxi) a favore del Presidente per le sue missioni a Mainz (ESSE agosto 2022) e a Catania (AIA 30 settembre 2022).

Conclusione

La situazione patrimoniale dell'AIA, come da saldo del conto corrente bancario e della carta di credito ricaricabile al 31.12.2022, è di € 32.146,59 (31.847,18+299,41) e considerato il saldo del conto corrente bancario al 31.12.2021 (31.778,65), la gestione 2022 porta ad un avanzo di + € 367,94.

Ragusa, 29 maggio 2023

Il Segretario-Tesoriere
f.to Prof. Massimo Sturiale

AL COLLEGIO DEI SINDACI REVISORI DELL'AIA

*Relazione del Segretario-Tesoriere***BILANCIO AIA anno 2022**

	ENTRATA	USCITA
Rendiconto di cassa 1/1/2022--31/12/2022 Voce entrata/uscita	entrate di cassa (uscite di
	€)	cassa (€)
TOTALE	6.390,56€	7.000,22€

1) ENTRATE RICEVUTE DALLA SEGRETERIA AIA		
a. Bonifici ricevuti da Carocci – quote soci		
1) Bonifico n. 191683722 del 8. 02.2022	1.056,00	
2) Bonifico n. 193343334 del 25.02.2022	1.064,00	
3) Bonifico n. 195030663 del 17.03.2022	1.141,00	
4) Bonifico n. 0122061304885724 del 13.06.2022	1.315,00	
5) Bonifico n. 0122072719245931 del 27.07.2022	1.015,28	
6) Bonifico n. 0122120515332068 del 5.12.2022	799,28	
TOTALE QUOTE SOCI 2022	6.390,56	

2) – SPESE effettuate dalla segreteria AIA		
A. SPESE FISSE		1.060,01
a. Ordine giornalisti		
Iscrizione prof.ssa Crisafulli 2022 Numero ordine INTER0122012838856101 – Data ordine 28.01.2022		€ 110,00
b. Carocci		
Pubblicazione AIA/Carocci Ph D dissertation prize – vincitrice 2021 Volume Compagnoni I mostri di Shakespeare Numero ordine INTER20221111BOSBE635755322 – Data ordine 14.11.2022		500,01
c. Contributo spese per conservazione archivio AIA anno 2021		
Dipartimento di Lingue e Culture Moderne –UniGE Numero ordine 00161000000446079– Data ordine 23.09.2022		200,00
d. Borsa AIA Book Prize Senior 2022		
Bonifico a favore di Daniela Cesiri Numero ordine INTER20220921BOSBE296105981 – Data ordine 21.09.2022		250,00
e. Borsa AIA Book Prize Junior 2022		
Vedi relazione segretario		//
B. SPESE ANNUALI VARIABILI		5.632,71
a. Contributo ESSE		2.804,80
Quote ESSE: € 7,00 (full member); € 6,55 (riduzione “senior”), € 5,60 (riduzione		2.804,80

AIA Seminar Report: “Other/ing Intelligence”

May 15, 2023, University of Bergamo

The recently held AIA seminar, titled “Other/ing Intelligence,” provided an opportunity to explore challenges and prospects within the field of English studies in light of the expanded understanding of ‘intelligence’ beyond human realms. Encompassing digital technologies and nonhuman entities, the seminar facilitated collective exchanges among approximately 30 scholars from Italian and international universities during three working sessions. These sessions were preceded by concise talks on the influence of original (“other”) forms of intelligence on textual analysis approaches in both present and past literary works.

Discussions covered a range of topics, including the exploration of new versions of pastoral poetry that intertwine organic and synthetic nonhuman entities within the *locus amoenus*, as well as references to the increasing ‘natureculture’ dynamics in the understanding of the environment. Another area of focus was the complexity of form and function in neglected modernist texts, which gained significance when considered in relation to material processes like molluscan shell biomineralization. While AI remained a prominent theme throughout the seminar, with presentations on computer-based analysis and data mining, the overall exchange among participants highlighted the necessity for literary scholars to embrace new methodological and conceptual tools in order to comprehend the complexities of texts in the context of the transformative urgencies and innovations of the contemporary world.

The AIA conference was identified as an ideal platform to further extend these discussions, in combination with a possible special issue of *Textus*.



Comunicazioni ai soci

STAI PENSANDO DI ORGANIZZARE UN EVENTO NELL'AMBITO DELL'ANGLISTICA?

Vi ricordiamo che TUTTI i soci AIA possono richiedere il patrocinio della associazione e l'utilizzo del logo, in occasione dell'organizzazione di seminari, giornate di studio e conferenze. I soci interessati possono presentare le loro richieste, allegando anche una breve descrizione dell'evento e/o la locandina, all'indirizzo: aiasegreteria@unict.it. Le richieste saranno sottoposte al vaglio del Direttivo dell'associazione e un riscontro sarà fatto pervenire a breve giro di posta.

News from ESSE

Calls for participation

As customary, the conference will consist of a mixture of plenary lectures, parallel lectures, roundtables, seminars, posters, and the Doctoral Symposium. Details of each format and how to participate can be found below.

Speakers for the plenary lectures will be invited by the organizing committee. Details about the plenary lectures can be found [here](#).

- [Call for individual papers and posters](#) (due 31 January 2024)
- [Call for participation in the Doctoral Symposium](#) (due 31 January 2024)

CALLS FOR PAPERS: Convegni

CONVEGNO: Convegno Dottorale "Difetti d'autore: forme e significati dell'autorialità"

ORGANIZZATORI: Università degli Studi "Roma Tre"

DATA: 30 novembre - 01 dicembre 2023

SEDE: Università degli Studi "Roma Tre"

LINK: https://lingueletteratureculturestraniere.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/12/file_locked/2023/05/CFP-2023.pdf

CONVEGNO: "Im/politeness on the Big Screen"

ORGANIZZATORI: Argo Research Centre; Aoife Beville and Emma Pasquali

SEDE: University of Naples L'Orientale

DATE: 1st December 2023

LINK: https://docenti.unior.it/doc_db/doc_obj_32401_29-06-2023_649d4e0a91f82.pdf

Nuove Pubblicazioni dei Soci

NEWS-REPORTING AND IDEOLOGY IN 17TH-CENTURY ENGLISH MURDER PAMPHLETS. FROM PARATEXT TO TEXT

Elisabetta Cecconi

Cambridge Scholars Publishing, 2023, pp. 260

ISBN: 9781527593251



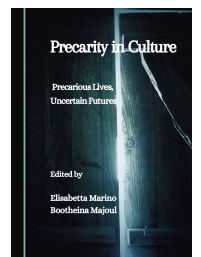
This book follows the evolution of news reporting in 17th-century murder pamphlets and explores how persuasive discourse features were used, modified and re-adapted over the decades in order to bias people's perception of crime and justice in relation to the ideological imperatives of the time. Originally presented as moralizing publications aimed at safeguarding the social well-being of the country, murder pamphlets became an object of political propaganda in the years of the Irish Rebellion and the English Civil War and developed into a gradually more secularized source of public information towards the end of the century. This text analyses the process and motivations behind the choice of authenticating discourse strategies, scripts and reality paradigms used by news writers at the level of the paratext and the text in order to sensitize readers towards issues of divine retribution and criminal justice. In light of the socially inclusive character of the murder pamphlet, particular attention is devoted to the religious and political appropriation of the genre in post-Reformation England, in the turbulent period of the Irish Rebellion and the English Civil War and in the post-Restoration era. Based on a solid theoretical framework and a thorough methodological apparatus, this study provides the reader with many examples to facilitate understanding and offers a model of analysis for investigating aspects of the paratext and the text which can be applied to other forms of news-related cheap print in the Early Modern period.

PRECARITY IN CULTURE: PRECARIOUS LIVES, UNCERTAIN FUTURES

Elisabetta Marino, Bootheina Majoul (eds)

Cambridge Scholars Publishing, 2023, pp. 460

ISBN: 9781527501508



The present state of research in precarity demands meta-questions and hence we need to probe both philosophy and practice in light of precarity's different manifestations. The plural perspectives by which this phenomenon can be addressed also suggest potential for further theorization alongside that of Butler and her critics. By inviting scholars and experts from different fields and disciplines, and by applying multiple frameworks, methodological approaches, and critical lenses, this volume seeks to explore the different facets of our precarious world, while providing insights into the challenges of our possible futures.

Convegni, seminari, workshop: brevi report

Translators as authors 2: creativity in media localisation

Roma Sapienza, 10 May 2023

Organisers:

Frederic Chaume (Universitat Jaume I) & Irene Ranzato (Sapienza Università di Roma)

Planned as the second edition of a recurring series of conferences on the theme of creative audiovisual translation, “Translators as Authors 2: creativity in media localisation” took place on May 10, 2023 at Roma Sapienza. After an opening address by the organisers, Irene Ranzato and Frederic Chaume, who introduced the topic of the role of human creativity in an age of increasing, and potentially dehumanising, digital and technological changes, Jorge Díaz Cintas (UCL) reflected on how visual design can be crucial in conveying intended meanings in subtitles. Alessandra Rizzo (Palermo) and Cinzia Spinzi (Bergamo) tackled the compelling topic of authorial audio description by analysing the descriptions of two popular Netflix series. The first round table of the day, on “Creativity and the AVT Industry”, saw the participation of the organisers with Pablo Romero Fresco (Vigo) and Saverio Perrino (Netflix). The discussion focused on the role of AI in automatic translation and on accessibility. Romero Fresco argued for the need for a new, less conservative and more subjective, creative and sensorial form of access. Dionysios Kapsaskis (Roehampton) followed with a paper on creative subtitling as a film-transformative practice, analysing a 2011 Portuguese film. Carol O’Sullivan (Bristol) argued that creative aspects of the subtitler’s work are to be found not only in the text, but also in the timing, positioning and ‘spotting’ habits, which can be part of a subtitler’s ‘style’. She presented the early work of historic women subtitlers and the analysis of subtitled scenes from two Italian classics. The following presentation by Noa Talaván (UNED) was about the TRADILEX project, a didactic audiovisual translation platform for language learning. Patrick Zabalbeascoa (Pompeu Fabra, Barcelona) contributed to the topic by talking about ‘declining’ dichotomies, creativity and other unresolved issues, asking (rhetorically?) if creativity has always been part of translation, but only absent from prescriptive discourse or called by a different name. Then it was time for the last round table moderated by Luca Valleriani (Sapienza). “Gender, Creativity and AVT” involved brilliant young researchers and PhD students: Fabio Ciambella (Sapienza), Alberto Dall’Olio (Sapienza), Lucia Dino-Guida (Birmingham), Maria Luisa Pensabene (Palermo), Giovanni Raffa (Sapienza), Gabriele Uzzo (Palermo) and Iván Villanueva (UPC/UJI) discussed topics as diverse as women and stereotypes, colonial power and globalised identities, queerness and gender transition. The appropriate finale of a great day was Serenella Zanotti’s (Roma Tre) and Maria Pavesi’s (Pavia) concluding study on dubbing routines in archival research.

CIRLaM International Conference

Communicating medical science in the digital age: culture, knowledge, expertise, practices

University of Campania *Luigi Vanvitelli*

Naples, 25–27 May 2023

The Centre for Interdisciplinary Research in Language and Medicine CIRLaM (<https://www.cirlamvanvitelli.it/>), founded and directed by Prof. **Jerome Tessuto**, held its second International Conference, at the School of Medicine and Surgery, Department of Precision Medicine, at the University of Campania *Luigi Vanvitelli* in Naples on 25–27 May 2023.

The participants at the Conference might well have thought they had reached Jhering’s *Begriffshimmel*, or Heaven of Concepts, due to the sensation of being immersed in a unique conceptual and analytical setting in the impressive monumental Renaissance convents of Santa Patrizia and Sant’Andrea delle Dame, with their imposing cloisters of great beauty restored by the School of Medicine and Surgery in an exemplary manner to create an environment particularly well

suiting to in-depth study and reflection. In each of the convents an unremarkable façade on the street gives no clue to the architectural masterpiece concealed within, giving rise to a striking contrast between appearance and reality.

The Conference brought together several highly regarded and authoritative speakers from around the world whose research in a range of disciplinary fields casts light on current topics in medical communication. The limited word count allocated for this report regrettably does not allow for a discussion of the papers in the parallel sessions, but the following survey of the keynote presentations is intended to give an idea of the depth and breadth of the discussion.

The first of the keynote speakers, **Srikant Sarangi**, of Cardiff University, Wales, and Professor in Humanities and Medicine, Department of Communication, Director of Danish Institute of Humanities and Medicine, Aalborg University, Denmark, examined the crisis of expertise. He argued that credentialed expertise is under threat from expert systems, with a huge amount of pseudo-science in circulation as opposed to sound science. 'Knowing' will be replaced by the ability to 'know where to find' knowledge, but expert systems will never replace experts as they are not endowed with intuition. Sarangi lamented the fact that we no longer have many studies of medical practice in clinical settings as most researchers retrieve their data online, giving rise to a written language bias, whereas it is essential to gain insights into spoken interaction. As regards online medical discourse, even non-experts feel entitled to give medical advice, recalling the practice adopted in Ancient Babylon later recounted by Herodotus, whereby sick people were laid out in the street so that passers-by could indulge in their medical hobby.

Giuliana Garzone, Professor of English Linguistics and Translation at the Department of Humanities, Faculty of Interpreting and Translation, University of Milan IULM, examined interaction in online patient support groups, where patients can discuss their own condition, or that of a partner or relative, under the cloak of anonymity, leading to a phenomenon known as "online disinhibition". The credentials of those taking part in the groups were primarily based on self-experience, with an appeal for sympathy or empathy. Critical comments about the medical profession were not uncommon in the support groups, with medical expertise frequently treated with contempt.

Trish Greenhaigh, Professor of Primary Care Health Services at Oxford University, who was not able to take part in person but gave her remote presentation in a highly effective manner, discussed the dangers of the 'post-truth' age, in which objective facts are less influential in shaping opinion than appeals to emotion. Greenhaigh then reported on her own experience as one of the authors of one of the ten most tweeted articles from *The Lancet*, dealing with the scientific reasons in support of airborne transmission of Sars-Cov-2. She argued in favour of a pragmatic approach to public health that builds a more nuanced narrative than a narrowly defined evidence-based stance. This brings to mind the problem of epistemic expectations: the general public expect science to provide certainty not uncertainty. In this connection she examined the cholera controversy in London in 1854, in which the now discredited 'miasma theory' espoused by Edwin Chadwick was in competition with the 'waterborne theory' championed by John Snow, who was ridiculed and pilloried during his lifetime but vindicated after his death in 1858 when the waterborne theory was finally recognised as valid by the scientific community and the public authorities. John Snow's theory is still taught in medical faculties a century and a half later.

Richard Ashcroft, Professor at the City Law School, not present at the conference but connected from the University of London, initiated the discussion on the impact of ChatGPT and other Large Language Models (LLMs) under the general heading of Artificial Intelligence. ChatGPT can generate seemingly high-quality answers to text questions, which at first glance may appear to be more competent than human-authored texts. This development has caused considerable alarm in Universities in terms of the integrity of assignments and coursework, with the potential for disruption of professional services, including medicine and the allied health services. The continuing need for communications, ethics and empathy as core skills for professionals was underlined.

Paola Catenaccio, Professor of English Linguistics at the University of Milan, investigated the online news reporting of scientific information during the 'infodemic' with a focus on misinformation (that is simply misleading) and disinformation (deliberately misleading). During the pandemic the need to share information with the general public as soon as it became available clashed with the uncertainty surrounding new hypotheses, giving rise to confusion among the public, who expected experts to provide only hard-and-fast facts. The pressure to publish partly verified claims, based on papers still under peer review, intersected with sensationalism and exaggeration, further exacerbated by partisanship and bias, leading to a polarisation of public discourse.

Michael Zerbe (York College of Pennsylvania), in an in-person presentation, outlined a theoretical framework for understanding ethical issues in digital health communication drawing on the discovery of the double helix structure of DNA (Crick and Watson). His colleagues, **Gabriel Cutrufello**, of the York College of Pennsylvania, and **Cristina Hanganu-Bresch**, of Saint Joseph's University, Pennsylvania, were unable to take part in person, but presented work on Retractions, Circulation and Trust (Cutrufello) and consumer biohacking (Hanganu-Bresch).

In the last of the plenaries, **Teri Thompson**, Professor Emerita at the University of Daytona, drawing on her extensive experience as the editor of health communication journals, discussed theoretical and transactional perspectives on communicating medical science in the digital age. Participants were left with the impression that an in-person presentation would have provided them with more opportunity to discuss the issues examined than the online format allowed. The affordances of online presentations are clearly more limited than participation in person, particularly since the coffee-break discussion that enables the participants to seek clarification and exchange views on key points is sacrificed on the high altar of digital technology.

The papers in the parallel sessions examined in considerable depth many of the issues discussed in the keynote presentations, and it is a matter of considerable regret that space constraints do not allow for a discussion of these papers. In due course a selection of papers will be made available in a printed volume, with 30 September as the deadline for submissions.

To sum up, the organisers of the Conference are to be commended for bringing together eminent experts dealing with current issues in medical discourse, amid the fallout of the Covid-19 pandemic, which continues to have an impact on the way medical knowledge is communicated, evaluated and disseminated.

In his concluding remarks, Jerome Tessuto thanked the Scientific and Organizing Committees, the speakers and the participants for the frank and stimulating discussion, while announcing that the third international CIRLaM conference is scheduled to be held in Naples in May 2025. In the words of Gaetano Manfredi, the Mayor of Naples, *Vedi Napoli, e poi torni* (preferably not by video link).

William Bromwich

University of Modena and Reggio Emilia

Segnalazioni Convegni

Progression, Regression, and Transgression in Gothic World Literature & Film: New Approaches to the Ethics of Difference

A Gothic-Without-Borders Conference
September 29th to October 2, 2023, *fully online*,
hosted by the Department of World Languages and Literatures (WLL)
at Simon Fraser University (SFU), Vancouver, Canada,
coordinated by the SFU Center for Educational Excellence (CEE), and
co-sponsored by the International Gothic Association (IGA)

When Horace Walpole explained his invention of the "Gothic Story" in his 1765 Preface to the second edition of *The Castle of Otranto*, he defined it as combining "ancient" and "modern romance," thereby signaling that this mode should be regressive and progressive at the same time. He was also suggesting, as does the *Otranto* story itself, that "Gothic", as he was recasting it, should be transgressive in an aesthetic sense (since it was a deliberately unstable crossing of generic boundaries) and transgressive in its subject-matter and characters (most of whom are already engaging or are being tempted to engage in transgressive behavior).

Keeping these roots in mind, this conference will underline the global comparative framework of World Literary discourses. We will entertain proposals from a wide range of media including Gothic literature, drama, film, television, cyberspace or other art-forms. In addition, the conference will explore how Gothic-themed productions in all of these modes can augment recent efforts to decolonize, ethnicize, indigenize, and degender academic fields of study. After all, the Gothic's reinvention from conservative and revanchist to transgressive and revolutionary is still a subject for debate. Progression may also be seen in the widening of critical approaches to the Gothic, encompassing historical, feminist, psychological, queer, reader response, eco-critical, transnational, decolonial, and more. Papers utilizing any of these critical frameworks are welcome. This once "subliterary" genre now seems the appropriate choice for artists to reflect and respond to many issues, including recent concerns about tyranny, freedom, and democracy in our posthumanist world: papers may do the same for Gothic history, past and present. The medium for Gothic representation may be visual art, film, television, video games, music, poetry, drama, or fiction, and we also invite papers that explore the adaptation or remediation from one to another of these media.

There will be no conference fee for anyone, but all participants are expected to register for the conference and to be paid-up members of the IGA, at least at the partial level

<<https://www.globalgoth.org> and click on "join">

If all participants consent and depending on the available technology, sessions will be recorded and made accessible to conference registrants online.

SFU Conference email: wll_iga23@sfu.ca



2nd International ELT Conference
New Trends in
English Language Teaching, Learning and Education
 “G. d’Annunzio” University of Chieti–Pescara
 4–6 October 2023

The 2nd International ELT Conference *New Trends in English Language Teaching, Learning and Education* will be held at the “G. d’Annunzio” of Chieti–Pescara on 4–6 October 2023. The event follows the international debate launched by the first edition of the Conference hosted in 2022 by the University of Naples “L’Orientale” at its Procida Summer School. After the unexpected educational challenges brought about by the COVID–19 pandemic, the Chieti edition of the Conference aims to generate an ongoing debate on emerging theoretical and practical scenarios in ELT and ELL.

Around the world, lockdown and social distancing regulations have triggered experimentation with digital teaching and learning practices, both in synchronous and asynchronous modalities, and across a variety of platforms, including messaging and workspace Apps like Teams, Zoom, Google Meet, content-sharing Apps like Canvas and Brightspace, and old and new social media networks.

During this global health crisis, well-established e-learning platforms, such as Moodle and Google Classroom, have demonstrated their flexibility as tools for teaching and testing, and as sources for controlled and self-paced activities, allowing ELT professionals to experience a renewed normalcy with educational and technological skills that can be integrated into evolving scenarios. In such circumstances, lesson planning, target language selection, presentation and practice tasks, correction techniques, and assessment activities have also undergone significant adaptation to the requirements of post-pandemic digital environments, thus influencing teaching approaches and methods, teacher beliefs, and the students’ learning experience. Equally important is the need to shed light on the role of the English language along with its most highly acknowledged approaches such as English as a Medium of Instruction (EMI) and Content and Language Integrated Learning (CLIL) in the post-Covid scenario.

The Conference therefore provides an international platform for ELT educators and practitioners to share their innovative educational and teaching experiences with global experts.

2nd International ELT Conference

NEW TRENDS IN ENGLISH LANGUAGE TEACHING, LEARNING AND EDUCATION

“G. d’Annunzio” University of Chieti-Pescara

4-6 October 2023

ORGANIZZATO DAL
CENTRO LINGUISTICO DI ATENE (UdA)

CONVENOR Tania Zulli	SCIENTIFIC COMMITTEE Anna Anselmo, Giuseppe Balirano, Marco Canani, Enrichetta Soccio	ORGANIZING COMMITTEE Maria De Santo, Maria Luigia Di Nisio, Annalisa Raffone
--------------------------------	--	---

<https://cla.unich.it/news/elt-conference-2023> eltconference2023@unich.it

L2 Accent and Pronunciation Research: Acquisition, teaching, attitudes

The Department of Linguistics and Comparative Cultural Studies at Ca' Foscari University of Venice is pleased to announce the international conference "L2 Accent and Pronunciation Research: Acquisition, teaching, attitudes".

This event brings together scholars interested in the three main lines of research in foreign accented speech indicated in the conference title – acquisition, teaching and attitudes – and will include topics such as L2 phonetics and phonology acquisition, methodological advances in pronunciation teaching, assessment of foreign accented speech, general attitudes towards foreign accents, and learners' viewpoints on the value of instruction in L2 phonetics.

Date:

November 15–16, 2023

Venue:

Ca' Foscari University of Venice

Fees:

There will be no fee for participants

Keynote Speakers:

Małgorzata Baran-Łucarz (University of Wrocław)

Jean-Marc Dewaele (Birkbeck, University of London)

Ineke Mennen (University of Graz)

Contact:

For additional information about the conference, please contact us at

L2APRvenezia@unive.it



Contattateci!

Per ricevere e diffondere in tempo reale notizie, calls for papers, informazioni a soci e simpatizzanti, utilizzate i nostri tre canali di comunicazione

AIA Facebook page e sito web

Si invitano tutte e tutti i soci a visitare il sito dell'Associazione (www.anglisti.it), regolarmente aggiornato con news, eventi e calls for papers.

La nostra pagina Facebook, curata da Silvia Antosa, a oggi conta 1754 iscritti.

Registrandosi a Facebook, la pagina è visibile cercando "AIA – Associazione Italiana di Anglistica".

Contatti:

Per segnalare e pubblicare news, eventi e calls for papers sul sito e/o sulla pagina Facebook AIA inviare una mail a: Silvia Antosa (silvia.antosa@unistrasi.it).



Newsletter

La Newsletter vi aggiorna su documenti AIA, convegni, pubblicazioni e ogni altra novità che riguardi i nostri soci. È inviata ogni due/tre mesi. I soci che intendono proporre testi da pubblicare sulla *Newsletter* sono invitati a trasmetterli a:

emarino@hurricane.it

Si prega di seguire i seguenti criteri:

- inviare i documenti in formato .rtf oppure in .doc ma non in pdf;
- carattere Lucida Sans Unicode, dimensione 11;
- interlinea singola;
- paragrafi giustificati.

La nuova veste grafica della Newsletter ha reso necessario introdurre alcuni criteri volti a uniformare la lunghezza e il formato dei testi nelle diverse rubriche, per ciascuna delle quali è stato fissato un limite di lunghezza a cui dovranno attenersi i soci quando ci invieranno documenti e segnalazioni per la pubblicazione. Ovviamente sarà sempre possibile inserire un link al sito della conferenza o al sito dell'editore, attraverso il quale i lettori interessati potranno reperire informazioni più dettagliate.

I parametri fissati sono i seguenti:

- **Calls for papers (convegni o pubblicazioni):** si indicherà solo il titolo del convegno, nome dell'organizzatore, data e sede, e link al sito del convegno
- **Segnalazioni di conferenze ed altre segnalazioni:** max. 150 parole
- **Nuove pubblicazioni dei soci:** max. 200 parole
- **Report di convegni:** max. 400 parole

Siamo certi che i soci accetteranno di buon grado di attenersi a questi parametri, contribuendo così a rendere la nostra Newsletter più gradevole e snella.



Informazioni generali sull'Associazione

Consiglio Direttivo

Carlo M. Bajetta	Presidente e Editor in Chief di <i>Textus</i>	c.bajetta@univda.it
Silvia Antosa	Referente per la Comunicazione – Sito Web, Newsletter, AIA Facebook Page Referente <i>Textus</i> per Cultura	silvia.antosa@unistrasi.it
Silvia Bruti	Vice-Presidente, Segretaria Verbalizzante, Referente <i>Textus</i> per Lingua e Linguistica	silvia.bruti@unipi.it
Rocco Coronato	Referente <i>Textus</i> per Letteratura	rocco.coronato@unipd.it
Stefania Maria Maci	Referente per il CUN Referente <i>Textus</i> per Lingua e Linguistica	stefania.maci@unibg.it
Elisabetta Marino	Referente per i rapporti con le altre Associazioni Referente per il CUN Referente per la Newsletter Referente <i>Textus</i> per Cultura	marino@lettere.uniroma2.it
Massimo Sturiale	Segretario, Tesoriere e Referente <i>Textus</i>	massimo.sturiale@unimi.it

Coordinamento regionale

REGIONE	Coordinatore	email
Abruzzo e Molise	Tania Zulli	Tania.zulli@unich.it
Basilicata e Calabria	Bruna Mancini	bruna.mancini@unical.it
Campania	Mikaela Cordisco	mcordisco@unisa.it
Emilia Romagna	Carlotta Farese	carlotta.farese@unibo.it
Friuli Venezia Giulia	Roberta Gefter	gefter@units.it
Lazio	Iolanda Plescia	iolanda.plescia@uniroma1.it
Liguria	Domenico Lovascio	domenico.lovascio@unige.it
Lombardia	Paola Catenaccio	paola.catenaccio@unimi.it
Marche	Elena Di Giovanni	elena.digiovanni@unimc.it
Piemonte	Virginia Pulcini Cristiano Furiassi	virginia.pulcini@unito.it cristiano.furiassi@unito.it
Puglia	Maria Grazia Guido Pietro Luigi Iaia	mariagrazia.guido@unisalento.it pietroluigi.iaia@unisalento.it
Sardegna	Michela Giordano	mgiordano@unica.it
Sicilia	Maria Grazia Sindoni Daniela Corona	mariagrazia.sindoni@unime.it daniela.corona@unipa.it
Toscana	Elena Spandri	spandri@unisi.it
Trentino Alto Adige	Sabrina Francesconi	sabrina.francesconi@unitn.it
Umbria	Annalisa Volpone	annalisa.volpone@unipg.it
Valle d'Aosta	Roberta Grandi	r.grandi@univda.it
Veneto	Alessandra Petrina	alessandra.petrina@unipd.it

Collegio dei Sindaci Revisori

Chiara Degano
Massimiliano Demata
Walter Giordano

Collegio dei Provisori

Carla Dente
Daniela Guardamagna
Giovanni Iamartino

Spett.le A.I.A. – Segreteria Quote Associate
c/o Carocci Editore
S.p.A Corso Vittorio Emanuele II, 229
00186 Roma
riviste@carocci.it
Inviare il modulo anche ad: aiasegreteria@unict.it

MODULO B
Iscrizione all'ASSOCIAZIONE
ITALIANA DI ANGLISTICA
aiasegreteria@unict.it
Anno 2023

Nome _____ Cognome _____

Tipologia socio/a:

Settore scientifico disciplinare (SSD) _____

A. Socio/a di diritto

Professore/ssa di 1^ fascia	Professore/ssa di 2^ fascia	Ricercatore/Ricercatrice RU	(quota associativa € 75,00)
Socio/a "senior"			(quota associativa € 70,00)
RTDb			(quota associativa € 60,00)
RTDa	Assegnista	Dottore/ssa di Ricerca	(quota associativa € 50,00)
Socio/a sostenitore/trice			(quota associativa € 100,00)

B. Socio/a cultore

Dottorando/a	Collaboratore/trice Esperto/a Linguistico/a	(quota associativa € 50,00)
Borsista a vario titolo	Specialista di studi anglistici	(quota associativa € 50,00)
	(data di accettazione della domanda di iscrizione _____)	

Incarichi istituzionali: Direttore/Direttrice di Dipartimento Coordinatore/Coordinatrice/Presidente CdS Coordinatore/Coordinatrice Corso di Dottorato
Prorettore/Prorettrice Direttore/Direttrice/Presidente Centro linguistico d'Ateneo Responsabile Erasmus di Dipartimento/Ateneo

Indirizzo accademico _____

Tel _____ Fax _____ E-mail _____

Acconsento alla pubblicazione dell'indirizzo e-mail accademico sul sito www.anglisti.it.

Indirizzo privato _____

_____ Tel _____
_____ Mobile _____ E-mail _____ Codice fiscale _____

- Desidero ricevere la rivista *Textus English Studies* in Italy al mio indirizzo _____ privato _____ accademico _____
- Provvedo al versamento dell'importo di € _____ a saldo della quota associativa per l'anno 2023 indicando nella causale la dicitura "**Quota AIA anno 2023**" tramite:

Conto corrente postale n. 77228005 intestato a Carocci editore S.p.A;

Bonifico bancario sul c/c 000063545651 Monte dei Paschi di Siena intestato a Carocci editore S.p.A

IBAN IT40V0103003250000063545651; Codice BIC/SWIFT: PASCITM1Z70;

Carta di credito n. _____ Scadenza _____
_____ CV2 (codice di tre cifre stampato sul retro della carta) _____

- Contestualmente al versamento della quota associativa invio il modulo anche alla segreteria AIA aiasegreteria@unict.it

Confermo di aver letto l'informativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (Informativa ex art. 13 Regolamento Europeo 679/16. Si specifica che, per i dati conferiti per l'adesione all'associazione il Titolare del trattamento è A.I.A., Carocci Editore S.p.A. è responsabile del trattamento per l'effettuazione delle sole operazioni di pagamento.

Per i dati conferiti per la sottoscrizione dell'abbonamento alla rivista *Textus English Studies* Carocci Editore S.p.A. è titolare del trattamento dei dati.

Data _____ Firma (*originale*) _____

Attivazione opzione di delega permanente per l'addebito della quota associativa su carta di credito

Autorizzo la Segreteria Quote Associate ad addebitare annualmente alla carta di credito sopra indicata la quota associativa deliberata in sede di Assemblea. Questa autorizzazione potrà comunque essere da me revocata in qualsiasi momento inviando una lettera raccomandata con ricevuta di ritorno alla stessa Segreteria Quote Associate. Mi impegno a comunicare tempestivamente eventuali variazioni della mia posizione nell'ambito dell'A.I.A. che comportino modifiche dell'importo della quota associativa e ogni eventuale variazione dei dati relativi alla mia carta di credito come sopra comunicati.

Data _____ Firma _____

(datare e apporre la firma se si desidera dare disposizione di addebito annuo automatico)

SCONTO DEL 20% SU TUTTI I PRODOTTI CAROCCI PER I SOCI CHE ATTIVANO LA DELEGA PERMANENTE

INFORMATIVA SULLA TUTELA DELLA RISERVATEZZA DEI DATI PERSONALI DEI SOCI AIA
ai sensi del decreto legislativo 30.06.2003, N. 196 e successivi aggiornamenti e modificazioni
(Codice in materia di protezione dei dati personali)

1) Titolare del trattamento dei dati:

AIA – Associazione Italiana di Anglistica, con sede in Genova, c/o Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Genova, Piazza S. Sabina N. 2, in persona del proprio Presidente *pro tempore*, nella sua qualità di Legale Rappresentante *pro tempore* dell'Associazione.

2) Responsabile del trattamento dei dati:

Carocci editore Spa con sede in Roma – corso Vittorio Emanuele II , 229, in persona del proprio Legale Rappresentante.

3) Carocci editore Spa (qui d'ora innanzi semplicemente "Editrice") provvederà, con garanzia di massima riservatezza, al trattamento dei dati personali dei Soci, a seguito dell'attività di "Segreteria Quote associative dell'AIA" svolta dall'Editrice per effetto degli accordi contrattuali a suo tempo intervenuti tra le parti

4) I dati personali dei Soci AIA verranno pertanto raccolti e trattati dall'Editrice che li inserirà in appositi archivi elettronici e /o cartacei e li trasmetterà all'AIA che li tratterà in conformità ai propri scopi istituzionali e statutari. In particolare, in ossequio a quanto previsto dall'art. 8, lettere b) e c) del proprio Statuto, L'AIA trasmetterà l'elenco dei propri Soci alla **ESSE – European Society for the Study of English**. L'Editrice, nella sua qualità di responsabile del trattamento, non potrà trasmettere a terzi né diffondere i dati personali dei Soci AIA. A tal fine non si considerano "terzi": il Direttivo, gli enti facenti parte dell'organizzazione territoriale periferica dell'AIA, la redazione del Newsletter pubblicato dalla stessa AIA, il/la responsabile del sito dell'AIA e i responsabili della compilazione della bibliografia elettronica dell'Associazione, i quali ricevono in parte o in toto copia dell'elenco dei soci per assolvere ai propri compiti verso l'Associazione; spedizionieri, corrieri ed operatori postali per la consegna.

5) I dati personali dei Soci AIA saranno trattati dall'Editrice secondo i requisiti minimi di sicurezza di cui al Titolo V, Capo I e Capo II del *Codice in materia dei dati personali*, limitatamente alle parti applicabili.

6) Il conferimento all'Editrice dei dati personali dei Soci AIA è di natura obbligatoria. Il rifiuto di conferire tali dati comporta l'ovvia impossibilità di iscrizione all'AIA.

Tuttavia, in qualsiasi momento, i Soci AIA potranno richiedere all'Editrice l'aggiornamento o la modifica dei loro dati personali.

Il Titolare del Trattamento

AIA – Associazione Italiana di Anglistica
Il Presidente e Legale Rappresentante

Il Responsabile del

Carocci editore Spa
Il Legale Rappresentante